

---

---

# PROJEKTKURSE

Heinrich - Böll - Gesamtschule, Köln - Chorweiler



# Rahmenbedingungen

- ▶ zweistündiger Kurs in der Qualifikationsphase in zwei aufeinanderfolgenden Halbjahren (auch Blockeinheiten möglich)
- ▶ Referenzfach muss in der Qualifikationsphase belegt sein
- ▶ Schulen entscheiden eigenverantwortlich, welche Projektkurse angeboten werden
- ▶ Projektkurs führt immer zu einem Produkt (Präsentation & schriftl. Dokumentation)
- ▶ Bewertung: 50% Produkt - 50% prozessbegleitende Schülerleistungen
- ▶ Facharbeit entfällt für die SuS, die einen Projektkurs belegen
- ▶ Ausweitung zu einer besonderen Lernleistung möglich

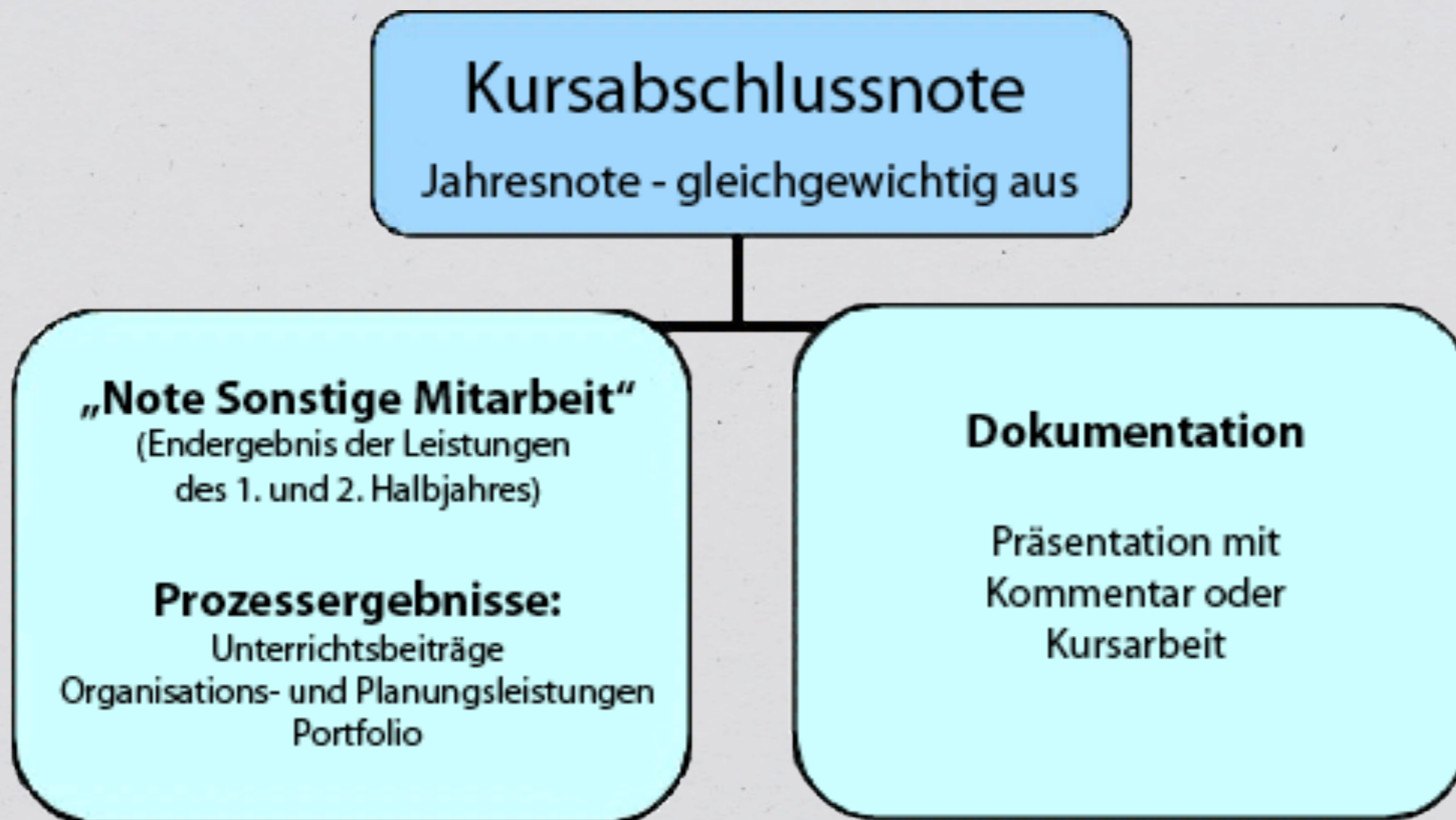
# Zielperspektiven

- ▶ selbstständiges und kooperatives Arbeiten
- ▶ projekt- und anwendungsbezogene Qualifikation
- ▶ fächerverbindende oder fächerübergreifende Perspektiven
- ▶ Wissenschaftspropädeutik und Praxisorientierung
- ▶ praktisch-gestalterische Leistungen
- ▶ experimentelles Arbeiten
- ▶ adressatenbezogene Kommunikation auch in bilingualen Kontexten
- ▶ Produkt- und Ergebnisorientierung

# Inhaltliche Ausrichtungen

- ▶ angebunden an ein Referenzfach/ max. zwei Referenzfächer aus dem schulischen Kursangebot
- ▶ unterscheiden sich in ihrer inhaltlichen Ausrichtung von Lehrplan, schulinternen Curricular und Vorgabe zum Abitur
- ▶ bearbeiten ein übergeifendes Projektthema mit Bündelungsqualität
- ▶ ermöglichen die Vernetzung unterschiedlicher Teilthemen

# Leistungsanforderungen



# Angebote an der HBC

## 2013/14

- ▶ Projektkurs „Newton“ (Thomas Schulz, Physik & Mathematik)
- ▶ Projektkurs „Sport“ (Birgit Dittmar, Sport)
- ▶ Projektkurs „KuMu-Begegnungen“ (Susanne Arens / Matthias Wiedemann, Kunst & Musik)

# Projektkurs „Newton“

- ▶ Vorbereitung, Durchführung und Auswertung physikalischer Experimente im Teilbereich „Mechanik“
- ▶ Halbjahr 1:
  - ▶ Erlernen wissenschaftlicher Arbeitsmethoden (z.B. Messwerteerfassung und die mathematische Auswertung dieser Werte in Form von graphischen Darstellungen und Rechnungen) an einfachen physikalischen Experimenten
- ▶ Halbjahr 2:
  - ▶ erlernte Fähigkeiten werden selbstständig auf umfangreichere Experimente ausgedehnt
  - ▶ angelehnt an die universitäre Ausbildung bereiten die Schülerinnen und Schüler die Experimente selbstständig inhaltlich vor, führen diese durch und erstellen eine computergestützte Auswertung

# Projektkurs „Sport“

- ▶ Schieds- bzw. Kampfrichterausbildung, Übungsleiterassistentenausbildung bzw. Übungsleitertätigkeit
- ▶ Kooperation mit verschiedenen Fachverbänden (u.a. Fußballbund Mittelrhein, Landessportbund NRW, Leichtathletikverband Nordrhein, Rheinischer Turnbund)
- ▶ Erste Phase: Theoretische Vorarbeit in der Schule:
  - ▶ Schaffen von Grundlagenwissen zur Schieds- bzw. Kampfrichterausbildung, Übungsleiterassistentenausbildung und Übungsleitertätigkeiten verschiedener Fachverbände
  - ▶ Unterstützung der ersten Kontaktaufnahme zu den außerschulischen Kooperationspartnern
  - ▶ Klären der Reflexionsebene und der nachhaltigen Aufarbeitungsstrukturen
- ▶ Zweite Phase: Kooperation mit außerschulischen Partnern:
  - ▶ Ausbildung zu Schied- bzw. Kampfrichtern in verschiedenen Sportarten, zu Übungsleiterassistentenausbildung bzw. Übungsleitertätigkeit
- ▶ Dritte Phase: Überprüfung der gemachten Erfahrungen
  - ▶ Präsentation der Lizenzerwerbseindrücke und Überlegungen zur nachhaltigen Wirkung für die Zusammenarbeit Schule/Verein/Verband



# Projektkurs „KuMu-Begegnungen“

- ▶ Gemeinsamkeiten von Kunst und Musik untersuchen, entdecken und praktisch erfahren
- ▶ Halbjahr 1: Gemeinsamkeiten von Kunst und Musik entdecken
  - ▶ Bewegungsabläufe, Rhythmen, Harmonie, Räumliches Empfinden, Kompositionsprozesse, Synästhesie, Formen, etc.
- ▶ Halbjahr 2: Gemeinsamkeiten von Kunst und Musik gestalten
  - ▶ z.B. Verfremdung von Kunst/Musik durch Musik/Kunst
  - ▶ z.B. Kunstobjekte vertonen/verklänglichlichen (live, als Aufnahme/produziert)
  - ▶ z.B. Live-Painting & Live-Improvisation
  - ▶ z.B. computergestützte Gestaltung (Videos, elektronische Musik)
- ▶ Abschluss: Ausstellung & Konzert (Präsentation) unter einem übergreifenden Thema