

Heinrich-Böll-Gesamtschule, Köln Chorweiler, Merianstr. 11-15, 50765 Köln



## Schulinternes Curriculum Kunst 7. bis 10. Jahrgang

## Unterrichtsvorhaben 1 7./8. Jhg.

*Thema:* Selbstdarstellung mit bedruckten T-Shirts, „Mein Label“

*Kompetenzen:*

- BG P6 Bilder mit Hilfe von druckgrafischen Mitteln und Techniken (Hoch- und Tiefdruck) gestalten und vergleichen
- BG R5 die Wirkung grafischer Techniken (Hoch-, Tiefdruck) und spezifischer (druck-)grafischer Bildmittel (u.a. Kontur, Schraffur) erläutern
- BK R4 Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin / des Künstlers unterscheiden
- BK P7 eine geeignete Form der Aktionskunst konzipieren, um die eigene Position zum Ausdruck zu bringen

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Malerei und Grafik

*Zeitbedarf:* 10 – 12 Stunden

(Beispiel: Drucken, Druckgrafik)



## Unterrichtsvorhaben 2

7./8. Jhg.

*Thema:* Die Lust des Schmückens

*Kompetenzen:*

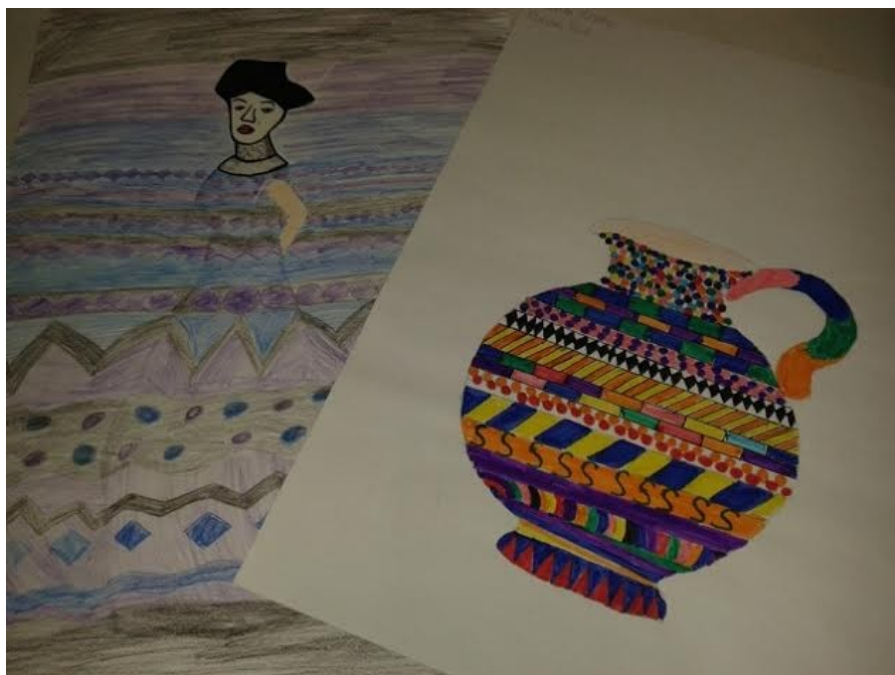
- BG P1 Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten
- BG P8 gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen
- BK P4 eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und / oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden
- BK R2 naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Malerei und Grafik

*Zeitbedarf:* 6-8 Stunden

(Beispiel: Ornamente)



## **Unterrichtsvorhaben 3**

**7./8. Jhg.**

*Thema:* Meine Welt in Zeichen und Symbolen

*Kompetenzen:*

BG P14 analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren

BG P3 Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten

BK P12 Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen analysieren, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Malerei und Grafik

*Zeitbedarf:* 6 Stunden

(Beispiele, Piktogramme, Symbole, Schrift, Graffiti)

## Unterrichtsvorhaben 4 7./8. Jhg.

*Thema:* Figuren in Aktion und Bewegung

*Kompetenzen:*

- BG P7 plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren
- BG R6 Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten
- BK R4 Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin / des Künstlers unterscheiden

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Plastik, Skulptur, Objekt

*Zeitbedarf:* 6 – 10 Stunden



## Unterrichtsvorhaben 5 7./8. Jhg.

*Thema:* Skulptur im öffentlichen Raum

*Kompetenzen:*

- BG P7 plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren
- BG R6 Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten
- BK R4 Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin / des Künstlers unterscheiden
- BG P4 mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u. a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen
- BG P9 Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren
- BK P2 adressatenbezogene Bildlösungen gestalten

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Plastik, Skulptur, Objekt

*Zeitbedarf:* 6 – 10 Stunden

(Beispiel: Plastik aus weißen Papierwürfeln, in Bildzusammenhang gesetzt)



## Unterrichtsvorhaben 6 9./10. Jhg.

*Thema:* Utopie, Wohnraum, Lebenswelt

*Kompetenzen:*

- BG P12 Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen
- BG R7 architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktionen erläutern
- BK P6 in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern
- BK R11 exemplarisch Bilder in einen soziokulturellen Kontext einordnen und individuelle Einflüsse der Person der Künstlerin oder des Künstlers beschreiben
- BK R6 Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Architektur und Raum

*Zeitbedarf:* 10 – 12 Stunden

(Beispiel: Hundertwasser Häuser, gestalten und bauen)



## **Unterrichtsvorhaben 7**

### **9./10. Jhg.**

*Thema:* Illusion und Wirklichkeit

*Kompetenzen:*

- BG P4 mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u. a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen
- BG P5 Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten
- BG R4 Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive)
- BG R3 die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten
- BK P5 Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten
- BK P4 eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und / oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden
- BK R3 repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Malerei und Grafik, kunsttheoretischer Kontext,  
Medienkunst: nicht bewegte Bilder

*Zeitbedarf:* 10 – 12 Stunden

(Beispiel: perspektivisches Zeichnen)



## Unterrichtsvorhaben 8 9./10. Jhg.

*Thema:* Künstlerische Portraits und Selbstdarstellung

*Kompetenzen:*

- BK P5 Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten
- BK R3 repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren
- BK R5 Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen
- BK R12 Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen analysieren, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Malerei und Grafik

*Zeitbedarf:* 6-8 Stunden

(Beispiel: Portraits, Rastertechnik, Expressionismus, Kubismus)



## Unterrichtsvorhaben 9 9./10. Jhg.

*Thema:* Bewegte Bilder (Film)

*Kompetenzen:*

- BG R8 ausgewählte Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Bildbearbeitung identifizieren und benennen
- BG P11 themenbezogene Filmsequenzen (z.B. Videoclips) unter Berücksichtigung elementarer filmsprachlicher Mittel entwickeln und realisieren
- BG R1 ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben
- BK R10 die Gestaltungsmerkmale von animierten Bildern in Videos und in Computerspielen benennen und im Hinblick auf Zielgruppe und Inhalt deuten
- BK P1 mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Bewegte Bilder

*Zeitbedarf:* 6-8 Stunden

(Beispiel: Handyvideo; von Hand bewegte Schattenfiguren auf diaprojiziertem Hintergrund:  
„Wir bringen den Fischen das Schwimmen bei.“)



## **Unterrichtsvorhaben 10**

### **9./10. Jhg.**

*Thema:* Meine Sicht auf die Wirklichkeit

*Kompetenzen:*

- BG P9 Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren
- BG R3 die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten
- BG R9 Videoausschnitte und Filmsequenzen mit Blick auf die eingesetzten filmsprachlichen Mittel und die digitalen Veränderungen beschreiben
- BG P10 digitale Fotografien entwerfen, herstellen und nachbearbeiten
- BK P2 adressatenbezogene Bildlösungen gestalten
- BK R9 Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Medienkunst, nicht bewegte Bilder

*Zeitbedarf:* 6-8 Stunden

(Beispiel: Fotografien herstellen oder finden, um sie in einer Collage als Bildelemente zu verwenden, (z.B. *mögliche, verfremdete Bildelemente für ein Gesicht*))

## Unterrichtsvorhaben 11 9./10. Jhg.

*Thema:* Konsum und Gesellschaft

*Kompetenzen:*

- BG P14 analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren
- BG P13 ein Alltagsobjekt hinsichtlich der praktischen, ästhetischen und symbolischen Funktion im Sinne von Produktdesign entwerfen und realisieren
- BK P6 in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern
- BK P3 Präsentationsformen und Ausstellungskonzepte objekt- und adressatenbezogen entwickeln und einsetzen
- BK R8 Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren
- BK R1 Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren
- BK R7 Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt - auch rollenkritisch – erörtern
- BK R6 Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern

*Inhaltsfelder:* Bildgestaltung, Bildkonzepte

*Inhaltlicher Schwerpunkt:* Medienkunst, Malerei und Grafik, Plastik

*Zeitbedarf:* 8-12 Stunden

(Beispiel: Werbung, Collage - Objekte)

