

Heinrich-Böll-Gesamtschule, Köln Chorweiler, Merianstr. 11-15, 50765 Köln



Schulinternes Curriculum Kunst
7. bis 10. Jahrgang

Unterrichtsvorhaben 1 7./8. Jhg.

Thema: Selbstdarstellung mit bedruckten T-Shirts, „Mein Label“

Kompetenzen:

- BG P6 Bilder mit Hilfe von druckgrafischen Mitteln und Techniken (Hoch- und Tiefdruck) gestalten und vergleichen
- BG R5 die Wirkung grafischer Techniken (Hoch-, Tiefdruck) und spezifischer (druck-)grafischer Bildmittel (u.a. Kontur, Schraffur) erläutern
- BK R4 Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin / des Künstlers unterscheiden
- BK P7 eine geeignete Form der Aktionskunst konzipieren, um die eigene Position zum Ausdruck zu bringen

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Malerei und Grafik

Zeitbedarf: 10 – 12 Stunden

(Beispiel: Drucken, Druckgrafik)



Unterrichtsvorhaben 2 7./8. Jhg.

Thema: Die Lust des Schmückens

Kompetenzen:

- BG P1 Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten
- BG P8 gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen
- BK P4 eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und / oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden
- BK R2 naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Malerei und Grafik

Zeitbedarf: 6-8 Stunden

(Beispiel: Ornamente)



Unterrichtsvorhaben 3

7./8. Jhg.

Thema: Meine Welt in Zeichen und Symbolen

Kompetenzen:

- BG P14 analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren
- BG P3 Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten
- BK P12 Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen analysieren, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Malerei und Grafik

Zeitbedarf: 6 Stunden

(Beispiele, Piktogramme, Symbole, Schrift, Graffiti)

Unterrichtsvorhaben 4 7./8. Jhg.

Thema: Figuren in Aktion und Bewegung

Kompetenzen:

- BG P7 plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren
- BG R6 Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten
- BK R4 Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin / des Künstlers unterscheiden

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Plastik, Skulptur, Objekt

Zeitbedarf: 6 – 10 Stunden



Unterrichtsvorhaben 5 7./8. Jhg.

Thema: Skulptur im öffentlichen Raum

Kompetenzen:

- BG P7 plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren
- BG R6 Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten
- BK R4 Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin / des Künstlers unterscheiden
- BG P4 mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u. a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen
- BG P9 Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren
- BK P2 adressatenbezogene Bildlösungen gestalten

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Plastik, Skulptur, Objekt

Zeitbedarf: 6 – 10 Stunden

(Beispiel: Plastik aus weißen Papierwürfeln, in Bildzusammenhang gesetzt)



Unterrichtsvorhaben 6 9./10. Jhg.

Thema: Utopie, Wohnraum, Lebenswelt

Kompetenzen:

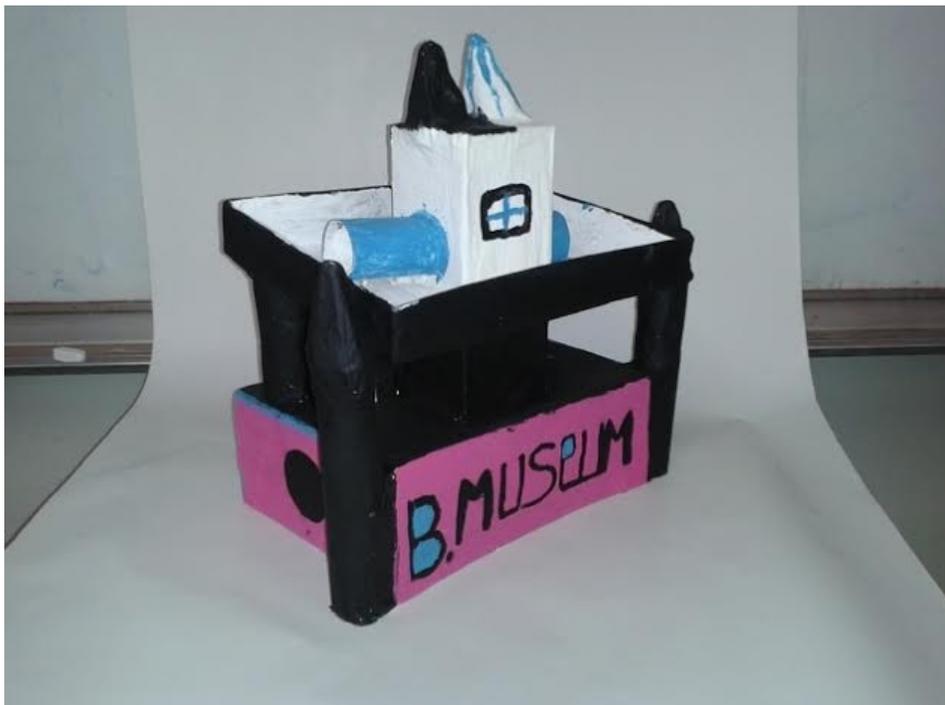
- BG P12 Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen
- BG R7 architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktionen erläutern
- BK P6 in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern
- BK R11 exemplarisch Bilder in einen soziokulturellen Kontext einordnen und individuelle Einflüsse der Person der Künstlerin oder des Künstlers beschreiben
- BK R6 Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Architektur und Raum

Zeitbedarf: 10 – 12 Stunden

(Beispiel: Hundertwasser Häuser, gestalten und bauen)



Unterrichtsvorhaben 7

9./10. Jhg.

Thema: Illusion und Wirklichkeit

Kompetenzen:

- BG P4 mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u. a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen
- BG P5 Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten
- BG R4 Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive)
- BG R3 die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten
- BK P5 Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten
- BK P4 eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und / oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden
- BK R3 repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Malerei und Grafik, kunsttheoretischer Kontext,
Medienkunst: nicht bewegte Bilder

Zeitbedarf: 10 – 12 Stunden

(Beispiel: perspektivisches Zeichnen)

Unterrichtsvorhaben 8 9./10. Jhg.

Thema: Künstlerische Portraits und Selbstdarstellung

Kompetenzen:

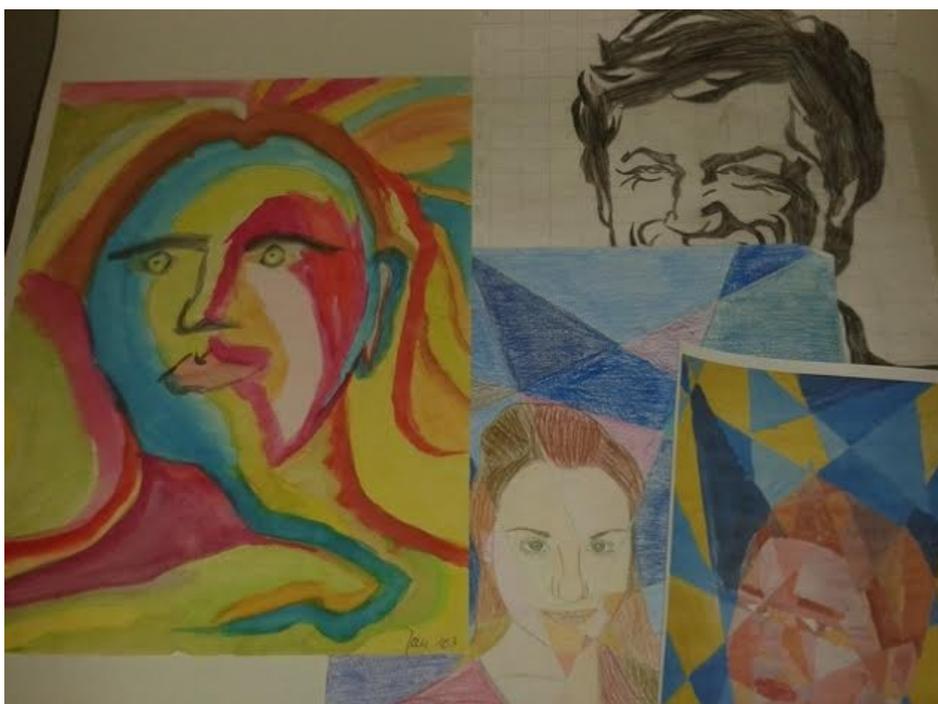
- BK P5 Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten
- BK R3 repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren
- BK R5 Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen
- BK R12 Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen analysieren, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Malerei und Grafik

Zeitbedarf: 6-8 Stunden

(Beispiel: Portraits, Rastertechnik, Expressionismus, Kubismus)



Unterrichtsvorhaben 9 9./10. Jhg.

Thema: Bewegte Bilder (Film)

Kompetenzen:

- BG R8 ausgewählte Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Bildbearbeitung identifizieren und benennen
- BG P11 themenbezogene Filmsequenzen (z.B. Videoclips) unter Berücksichtigung elementarer filmsprachlicher Mittel entwickeln und realisieren
- BG R1 ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben
- BK R10 die Gestaltungsmerkmale von animierten Bildern in Videos und in Computerspielen benennen und im Hinblick auf Zielgruppe und Inhalt deuten
- BK P1 mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Bewegte Bilder

Zeitbedarf: 6-8 Stunden

(Beispiel: Handyvideo; von Hand bewegte Schattenfiguren auf diaprojiziertem Hintergrund:
„Wir bringen den Fischen das Schwimmen bei.“)



Unterrichtsvorhaben 10

9./10. Jhg.

Thema: Meine Sicht auf die Wirklichkeit

Kompetenzen:

- BG P9 Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren
- BG R3 die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten
- BG R9 Videoausschnitte und Filmsequenzen mit Blick auf die eingesetzten filmsprachlichen Mittel und die digitalen Veränderungen beschreiben
- BG P10 digitale Fotografien entwerfen, herstellen und nachbearbeiten
- BK P2 adressatenbezogene Bildlösungen gestalten
- BK R9 Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Medienkunst, nicht bewegte Bilder

Zeitbedarf: 6-8 Stunden

(Beispiel: Fotografien herstellen oder finden, um sie in einer Collage als Bildelemente zu verwenden, (z.B. *mögliche, verfremdete Bildelemente für ein Gesicht*))

Unterrichtsvorhaben 11 9./10. Jhg.

Thema: Konsum und Gesellschaft

Kompetenzen:

- BG P14 analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren
- BG P13 ein Alltagsobjekt hinsichtlich der praktischen, ästhetischen und symbolischen Funktion im Sinne von Produktdesign entwerfen und realisieren
- BK P6 in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern
- BK P3 Präsentationsformen und Ausstellungskonzepte objekt- und adressatenbezogen entwickeln und einsetzen
- BK R8 Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren
- BK R1 Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren
- BK R7 Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt - auch rollenkritisch – erörtern
- BK R6 Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Medienkunst, Malerei und Grafik, Plastik

Zeitbedarf: 8-12 Stunden

(Beispiel: Werbung, Collage - Objekte)

