

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe Deutsch
(Stand: 28.06.2014)

2.1.1 Übersichtsraster Deutsch Unterrichtsvorhaben in Einführungsphase (EF)

<p>Unterrichtsvorhaben 1: Gelungene und misslungene Kommunikation</p> <p>Inhaltsfeld Texte Inhaltliche Schwerpunkte: Erzähl-/Sachtexte</p> <p>Inhaltsfeld Kommunikation Inhaltliche Schwerpunkte: Kommunikationsmodelle, Gesprächsanalyse; Medien: digitale Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation</p>	<p>Umfang ca.</p> <p>20-25 UE</p>
<p>Kompetenzen auf das Inhaltsfeld bezogen</p>	<p>Themen</p>
<p>Texte</p> <p>Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen, (Sprache-Pro.)</p> <p>sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre informierende, argumentierende oder appellierende Wirkung erläutern, (Sprache-Rez.)</p> <p>erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln, (Texte-Rez.)</p> <p>Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat und Textfunktion unterscheiden, (Texte-Rez.)</p> <p>komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte mithilfe textimmanenter Aspekte und textübergreifender Informationen analysieren, (Texte-Rez.)</p> <p>den Wirklichkeitsmodus eines Textes anhand von Fiktionalitätsmerkmalen identifizieren, (Texte-Rez.)</p> <p>ihre Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrags beschreiben und die besonderen Herausforderungen identifizieren, (Texte-Pro.)</p> <p>Kommunikation</p> <p>Kommunikationsprozesse aus Alltagssituationen anhand zweier unterschiedlicher Kommunikationsmodelle erläutern, (Kommunikation-Rez.)</p> <p>Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene identifizieren und mit Hilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren, (Kommunikation-Rez.)</p> <p>die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren, (Kommunikation-Rez.)</p> <p>verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation identifizieren, (Kommunikation-Rez.)</p>	<p>Arbeitstechniken zur Texterschließung; Wdh. und Anwenden der Fünf-Schritt-Lesemethode u.a.; Referieren, Sachverhalte einordnen, Arbeitsabläufe und Ergebnisse protokollieren TTS, S. 575 ff.</p> <p>Erzähltexte analysieren und produktiv ausgestalten S. 33-46,50 (Kafka)</p> <p>SP: in Analysen beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden, Sprache in Texten beurteilen und überarbeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> - TTS, S. 87-93, Argumentieren, diskut. u.protokoll.; TTS S.98-101 - TIPP: Übungsanalyse schreiben lassen 2 Wo. vor der Klausur S. 248-254; TIPP:Begriffsklärungen, Definitionen üben <p>S.26-30 (einführend) Bsp. aus der Literatur: Poet. Realismus, Expressionismus, Postmoderne. TIPP: Leseaufträge zur Buchvorstellung, S. 165-189,</p> <p>Aufgaben beschreiben, zusammenfassen, überleiten, verknüpfen, Kriterienorientiertes Überarbeiten S. 158-160</p> <p>Gesprächssituationen im Alltag u. Kommunikationsmodelle anwenden, sich auf andere beziehen, gestalten, reflektieren S.125-132 Beiträge, Rollen in Kommunikationssit. sach- und adressatenbezogen gestalten, sprechgestaltende Mittel einsetzen, S. 125-132</p> <p>Rhet.ausgestaltete Komm. S. 295 ff.</p> <p>Untersuchen von Dialogsituationen, S. 125-132; 132-137 textgestaltende Verfahren, Schreiben zu Kunstwerken S. 137,138 Grundlage ist die neueste Ausgabe von Texte, Themen und Strukturen mit CD Klausurentraining, 1.Auflage, Cornelsen, Berlin 2014, ISBN: 978-3-464-68112-2</p>

Bemerkung: Klausurvorbereitung: Test nach Bedarf, Leseüberprüfung, S. 179 - 189

Schriftliche Lernerfolgsüberprüfung: Aufgabenart IA, IV

<p>Unterrichtsvorhaben 2: Wissenschaftler in Konflikten – Ein Drama untersuchen</p> <p>Inhaltsfeld Texte Inhaltliche Schwerpunkte: Drama (eine Ganzschrift), Sachtexte</p> <p>Inhaltsfeld Kommunikation Inhaltliche Schwerpunkte: Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation</p> <p>Inhaltsfeld Sprache Inhaltliche Schwerpunkte: Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache</p>	<p>Umfang ca.</p> <p>25 UE</p>
<p>Kompetenzen auf das Inhaltsfeld bezogen</p>	<p>Themen</p>
<p>Texte</p> <p>Dramen in Bezug auf ihre Strukturmerkmale analysieren und deuten</p> <p>historisch-gesellschaftliche Bezüge der Werke aufzeigen</p> <p>Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung in Texten beurteilen</p> <p>textimmanente Ergebnisse und Einbezug textexterner Informationen unterscheiden</p> <p>Kommunikation</p> <p>Die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren</p> <p>fachbezogene Gesprächsformen konzentriert verfolgen</p> <p>sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit auf andere beziehen</p>	<p>Friedrich Dürrenmatt: „Die Physiker“</p> <p>Cornelsen: Texte, Themen und Strukturen; Berlin 2014</p> <p>Friedrich Dürrenmatt: „Die Physiker“</p> <p>S . 67–75</p>
<p>Texte</p> <p>Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat, Textfunktion unterscheiden</p> <p>Sachtexte mit Hilfe textimmanenter und –übergreifender Information analysieren</p> <p>Kommunikation</p> <p>fachbezogene Gesprächsformen konzentriert verfolgen</p>	<p>Cornelsen: Texte, Themen und Strukturen; Berlin 2014</p> <p>Macht und Verantwortung der Wissenschaft – Sachtexte mit Bezug auf das Drama erschließen und erörtern</p> <p>S. 76–81</p>
<p>Texte</p> <p>Aufgabenstellungen für die Textrezeption nutzen; Leseziele ableiten</p> <p>in Analysen beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden</p> <p>Analyse durch Textbelege absichern</p> <p>Schreibprozesse reflektieren</p> <p>Texte kriterienorientiert überarbeiten</p> <p>Sprache</p> <p>Sprachliche Darstellung und normgerechte Sprache in</p>	<p>Cornelsen: Texte, Themen und Strukturen; Berlin 2014</p> <p>Training – Eine Dramenszene analysieren</p> <p>S. 82–85</p>

Texten beurteilen und überarbeiten Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen	
Vorschlag: Besuch des Theaters, z.B. Horizont Theater, Thürmchenswall 25, 50668 Köln	
Schriftliche Lernerfolgsüberprüfung: Aufgabenart IA	

Unterrichtsvorhaben 3 1. Sprache - Sprachentwicklung - Sprachvarietäten Inhaltsfeld Texte Inhaltliche Schwerpunkte: komplexe Sachtexte Inhaltsfeld Sprache Inhaltliche Schwerpunkte: Sprachliche Zeichen – Ebenen von Sprache Verfall? Sprachentwicklung Innovation oder Sprachvarietäten und	Umfang ca. 16 UE
Kompetenzen auf das Inhaltsfeld bezogen	Themen
Texte: Schreibprozesse reflektieren Texte kriterienorientiert überarbeiten Sprache: Sprachebenen unterscheiden Sachverhalte angemessen darstellen	Zeichencharakter der Sprache; Sprachebenen unterscheiden Cornelsen: Texte, Themen und Strukturen; Berlin 2014, S.139-142
Sprache: aktuelle Sprachentwicklung, ihre soziokulturellen Bedingungen Sprachvarietäten (Schwerpunkt: Fachsprache) Sachverhalte angemessen darstellen	Bedingungen und Theorien der Sprachentwicklung Anglizismen Fachsprachen - eine Sprachvarietät untersuchen Texte, Themen und Strukturen S. 143-155
UV 3 2. Lyrik Inhaltsfeld Texte Inhaltliche Schwerpunkte: Identität - Form und Sprache in Gedichten analysieren Inhaltsfeld Sprache Inhaltliche Schwerpunkte: Sprachliche Gestaltungsmittel analysieren und selbst verwenden	Umfang ca. 8 UE
Texte: Lyrik im thematischen Zusammenhang in Bezug auf ihre Strukturmerkmale analysieren und deuten historisch-gesellschaftliche Bezüge der Werke aufzeigen	Lyrische (Selbst-) Reflexionen Metaphern genauer analysieren Analyseaspekte vergleichend anwenden

<p>Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung in Texten beurteilen Analyse durch Textbelege absichern textgestaltende Verfahren zur Analyse nutzen gestaltend vortragen</p> <p>Sprache: sprachliche Gestaltungsmittel in ihrer Bedeutung für Aussage und Wirkung erläutern</p>	<p>Texte, Themen und Strukturen S. 54-61</p>
<p>UV 3.1: --- UV 3.2 Bemerkung: keine Klausur</p>	
<p>UV 3.1: Schriftliche Lernerfolgsüberprüfung: Aufgabenart IV</p>	
<p>UV 3.2 Schriftliche Lernerfolgsüberprüfung: schriftliche Lernzielkontrolle</p>	

<p>Unterrichtsvorhaben 4 1. Dem Denken auf der Spur – Sachtexte untersuchen</p> <p>Inhaltsfeld Texte Inhaltliche Schwerpunkte: komplexe Sachtexte</p> <p>Inhaltsfeld Kommunikation Inhaltliche Schwerpunkte: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen rhetorisch</p>	<p>Umfang ca. 15 UE</p>
<p>Kompetenzen auf das Inhaltsfeld bezogen</p>	<p>Themen</p>
<p>Texte Sachtexte mit Hilfe textimmanenter und -übergreifender Informationen analysieren Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung in Texten beurteilen protokollieren (Arbeitsabläufe, Ergebnisse)</p> <p>Sprache informierende, argumentierende und appellierende Wirkung unterscheiden</p> <p>Kommunikation fachbezogene Gesprächsformen verfolgen</p>	<p>Cornelsen: Texte, Themen und Strukturen; Berlin 2014</p> <p>Geheimnis Gehirn – Argumentieren, Diskutieren und Protokollieren S. 87–93</p>
<p>Texte Sachtexte mit Hilfe textimmanenter und -übergreifender Informationen analysieren Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat, Textfunktion unterscheiden Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung in Texten beurteilen textgestaltende Verfahren zur Analyse nutzen</p> <p>Kommunikation fachbezogene Gesprächsformen verfolgen Rhetorik: Strategien der Leser- und Hörerbeeinflussung</p>	<p>Cornelsen: Texte, Themen und Strukturen; Berlin 2014</p> <p>Liebe und Denkfehler – Sachtexte erschließen S. 94–97</p>
<p>Texte</p>	<p>Cornelsen: Texte, Themen und Strukturen; Berlin 2014</p>

<p>Aufgabenstellungen für die Textrezeption nutzen; Leseziele ableiten in Analysen beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden Analyse durch Textbelege absichern Schreibprozesse reflektieren Texte kriterienorientiert überarbeiten</p> <p>Sprache sprachliche Darstellung und normgerechte Sprache in Texten beurteilen und überarbeiten</p>	<p>Training – Einen Sachtext analysieren S. 98–101</p>
<p>Bemerkung: Hinarbeiten auf die Zentrale Klausur</p>	
<p>Schriftliche Lernerfolgsüberprüfung: Aufgabenart IV</p>	

<p>UV 4 <u>2. Fernsehen und interaktive Medien – Reale und fiktionale Formate</u></p> <p>Inhaltsfeld Medien Inhaltliche Schwerpunkte: Informationsdarbietung in verschiedenen Medien Digitale Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation Sendeformate in audiovisuellen Medien</p> <p>Inhaltsfeld Texte Inhaltliche Schwerpunkte: Sachtexte</p> <p>Inhaltsfeld Sprache Inhaltliche Schwerpunkte: Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache</p>	<p>Umfang ca. 10 UE</p>
<p>Kompetenzen auf das Inhaltsfeld bezogen</p>	<p>Themen</p>
<p>Medien Sendeformate analysieren; Beeinflussungspotenziale kriterienorientiert beurteilen audiovisuelle und interaktive Vermittlungsweisen als konstitutiv für Gestaltung, Aussage, Wirkung herausarbeiten Internet-Kommunikation als potenziell öffentlich erläutern und beurteilen</p> <p>Texte Fiktionalitätssignale identifizieren</p> <p>Sprache sprachliche Darstellung und normgerechte Sprache in Texten beurteilen und überarbeiten</p>	<p>Cornelsen: Texte, Themen und Strukturen; Berlin 2014</p> <p>Journalismus? – Nachrichten in verschiedenen Medien S. 103–111</p>

<p>Medien Sendeformate (Serienformate) analysieren</p> <p>Texte textgestaltende Verfahren zur Analyse nutzen</p>	<p>Cornelsen: Texte, Themen und Strukturen; Berlin 2014</p> <p>Im Bann von Geschichten – Fernsehserien analysieren S. 112–120</p>
<p>Texte Aufgabenstellungen für die Textrezeption nutzen; Leseziele ableiten in Analysen beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden Analyse durch Textbelege absichern Schreibprozesse reflektieren Texte kriterienorientiert überarbeiten einen Sachtext erörtern</p> <p>Sprache sprachliche Darstellung und normgerechte Sprache in Texten beurteilen und überarbeiten</p>	<p>Cornelsen: Texte, Themen und Strukturen; Berlin 2014</p> <p>Training – Einen Sachtext erörtern S. 121–123</p>
<p>Vorschlag 1: Besuch eines Fernsehstudios, z.B. RTL, Center TV, Vergleich verschiedener Serienformate verschiedener Anbieter</p> <p>Vorschlag 2: Interview für eine Tageszeitung/Schülerzeitung mit einem_r Serienschau spieler_in</p>	
<p>Schriftliche Lernerfolgsüberprüfung: ohne</p>	